

## Eglise de Saint-Eloi

Si vous vous trouvez à entrer dans l'église, aller dans la seconde chapelle située à gauche de l'autel et vous pourrez y voir dans la pénombre quatre sculptures, elles sont les culots sur lesquelles prennent appui les arcs ou nervures de la voute gothique de la chapelle.

L'une de ses sculptures est un dragon ou chimère, il possède une queue de serpent annelé, des ailes de chauve souris, il est couché, ses pattes sont repliées, il a une tête de lion ou de chien montrant timidement quelques dents (d'autres y verront une tête de porc), il a des oreilles d'ânes pavillons à l'avant et orientées vers la gauche il est à l'écoute. Dans le bestiaire médiéval la chauve souris est un animal nocturne et néfaste elle est associée aux ténèbres, le serpent lui est l'animal maudit puisqu'il est à l'origine du péché originel, le lion représente le mal, il est féroce et peut tuer les hommes, le chien mange les restes ainsi l'homme n'aurait-il pas des nourritures spirituelles avariées, l'âne est l'emblème de la sottise et de la folie. Animal mythique ou symbolique il est un assemblage de différentes créatures ce qui démontre que les assemblages contre nature ne produisent que des monstres, des erreurs, voire des diableries. Quant à notre dragon puzzle à le voir de près il nous semble bien inoffensif. Sa posture semble soumise et il nous paraît sympathique. Il devait être l'objet de bien des curiosités et de railleries de la part de nos ancêtres, pourtant il était la représentation du diable.

Un peu plus loin une autre sculpture représente un lion arc bouté, on l'identifie à sa crinière et à sa queue qui passe entre ses jambes et qui vient se plaquer à la vertical sur son flanc évoquant le lien avec le monde. Le lion a une double symbolique, positive il représente Dieu et incarne les valeurs de justice et vertu, il est le croyant combattant le péché, on l'associe aussi à la résurrection, négative il représente le mal et l'orgueil. A noter ses longues griffes et son nez proéminent il semble se moquer.

La troisième sculpture est surprenante elle montre un homme en habit de pourpoint du xv<sup>i</sup>ème siècle fermé à gauche par 3 boutons, celui-ci dévoilant ce qui d'ordinaire doit être caché. Le sculpteur a peut être voulu représenter le péché de la luxure.

La dernière sculpture représente un visage d'homme grimaçant et hilare avec de petits bras, sur la gauche de sa tête il y a comme une sorte de chignon qu'il est difficile d'interpréter, quelle signification religieuse a voulu représenter l'artiste ? Quelle valeur faut-t-il lui prêter sinon que l'amusement de celui qui le regarde.

Le point commun de ses sculptures c'est qu'elles prêtent plus à sourire qu'à faire peur.

On notera au dessus de notre tête lorsque nous sommes dans cette chapelle une clef de voute avec un blason situé dans un triangle dans lequel un monogramme avec deux lettres, peut être J et C ? La chapelle était sous le vocable de Notre Dame, elle a été fortement remaniée au xv<sup>i</sup>ème siècle puis une grande restauration sera réalisée en 1974 /1975. Rappelons que dans cette chapelle sont inhumés de nombreuses personnes pieuses du village.

On peut y voir un vitrail du xix<sup>e</sup> siècle représentant sainte Philomène, elle est reconnaissable car tenant une ancre de marine d'une main (symbole d'espérance et de fermeté dans la foi) et de l'autre une palme verte (symbole du paradis) Le culte de cette sainte a été introduit dans notre région suite à la guérison miraculeuse de Mlle Pauline JARICOT (illustre Lyonnaise) lors d'un voyage en Italie le 08/08/1835 et dont le pape Grégoire XVI a été témoin, elle était très malade. Par la suite Pauline remis au curé d'Ars (Jean Marie VIANNEY) une relique de la sainte, s'y étant très attaché il en diffusa le culte dans toute la France.

Concernant Pauline JARICOT (1799-1862) elle est la fondatrice de l'œuvre de la propagation de la foi, elle était la tante de Marie Pauline JARICOT (1825-1896) femme de Frédéric FOURNIER (1808-1893) maire de Rignieux de 1860 à 1865 puis maire de **Saint-Eloi** de 1868 à 1888, riche négociant de LYON ayant des propriétés sur Crans, Rignieux et **Saint-Eloi** dont la ferme des Merles, Gravelens, la Grive, Brezenaud etc....d'où la présence de notre sainte Philomène dans notre église. Aujourd'hui cette sainte est sujette à controverse car les archéologues réfutent son

existence, cependant lorsque qu'une personne a été déclarée sainte il n'est plus possible de lui retirer cette qualité elle est donc sainte pour l'éternité.

